

# DEVIS TECHNIQUE



---

Théâtre du Vieux-Terrebonne

**Janvier 2012**

## Salle

Capacité 656 places  
Services Service de bar et de vestiaire  
Service de billetterie  
Salle climatisée

Location de salle **Rollande Vachon**  
Téléphone : 450 492.5514, poste 223  
Sans frais : 1 866 492.5514  
Télécopieur: 450 492.9949  
[rvachon@theatreduvieuxterrebonne.com](mailto:rvachon@theatreduvieuxterrebonne.com)

## Technique

**Éric Bourgeault** Directeur technique  
Téléphone 450 492.5514, poste 228  
Télécopieur 450 492.9949  
Courriel [ebourgeault@theatreduvieuxterrebonne.com](mailto:ebourgeault@theatreduvieuxterrebonne.com)  
Site internet [www.theatreduvieuxterrebonne.com](http://www.theatreduvieuxterrebonne.com)

## Scène

### Dimensions

Largeur du cadre de scène	40'
Hauteur du cadre de scène	20'
Hauteur du plancher de la scène	39"
Du point « 0 » à l'avant scène	6'
Du point « 0 » au mur du fond	42'3"
Du centre au mur jardin	37'5"
Du centre au mur cour	37'5"
Hauteur libre de la coulisse jardin	45'
Hauteur libre de la coulisse cour	45'
Hauteur libre sous les porteuses	42'
Dégagement de coulisse jardin et cour	15'



## Revêtement

Linoléum noir sur contre-plaqué

## Caniveaux

Réseau de caniveaux ceinturant la scène  
Réseau de caniveaux dans les côtés de la salle

## Débarcadère

Position        Coulisse jardin, même niveau que la scène avec quai niveleur  
Distance        20' de la scène

## Cintres

Type de porteuses	Système à contrepoids simple course Porteuses suspendues en 7 points
Nombre total	30 porteuses
Charge maximum	Chaque porteuse max <b>1000 lbs</b> (453 kg)
Longueur des porteuses	60'
Manceuvre	Côté cour
Capacité de charge	Au piétement de la porteuse <b>41 kg/m linéaire 27 lbs/p linéaire</b>

## Habillage de la scène

Un rideau d'avant-scène de velours bleu sur patience fixe<sup>1</sup>  
Un rideau mi-scène de velours noir sur patience fixe<sup>1</sup>  
Un rideau de fond de scène de velours noir sur patience fixe<sup>1</sup>  
Un cyclorama en pvc blanc  
Un tulle noir  
Sept frises de velours  
Cinq paires de pendrillons de velours noir  
Deux allemandes motorisées sur patience composées de quatre laizes couvrant les coulisses

1. Fixe : ne peut être déplacé en aucun cas.



## Porteuses

Numéro	Standard	Dimension	Dist. "z"
1	rid. Maison	60'	1'
2	frise 1	60'	2,3'
3	pend.1	60'	3,8'
4	lib.1	60'	5,0'
5	lib.2	60'	6,4'
6	frise.2	60'	7,8'
7	pend.2	60'	9,0'
8	lib.3	60'	10,4'
9	lib.4	60'	11,6'
10	frise.3	60'	13'
11	pend.3	60'	14,3'
12	lib.5	60'	15,8'
13	lib.6	60'	17'
14	frise.4	60'	18,4'
15	pend.4	60'	19,6'
16	lib.7	60'	20,8'
17	frise.5	60'	22,2'
18	demi-fond	60'	23,6'
19	lib.8	60'	24,8'
20	lib.9	60'	26,3'
21	lib.10	60'	27,6'
22	frise.6	60'	28,8'
23	pend.5	60'	30,1'
24	lib.11	60'	31,5'
25	frise.7	60'	32,8'
26	lib.12	60'	34,1'
27	lib.13	60'	35,5'
28	lib,14	60'	36,7'
29	rid. fond	60'	38,4'
30	cyclorama	60'	39,1'



## Régie

Régie dans la salle niveau mezzanine  
Dimension 12' x 7' pour régie humour  
Dimension 16' x 7' pour régie chanson

\*note : Pour pièce de théâtre, régie au niveau balcon, cabine 24' x 10'  
Dans chaque régie 1 tableau répartiteur DMX, AUDIO, VIDÉO, COMMUNICATION

## **Panneaux de branchement électrique**

### **Sur scène**

#### Côté jardin - Éclairage

Sortie « cam lock » avec sectionneur  
120/108volts/3 phases/400amps-par phase  
(sur transformateur d'isolation)

#### Côté cour - Son

Sortie « cam lock » avec sectionneur  
120/208volts/3 phases/200amps par phase  
(sur transformateur d'isolation)

#### Débarcadère

Sortie « cam lock » avec sectionneur  
120/208volts/3phases/200amps par phase  
(sur transformateur d'isolation)

#### Hall d'entrée:

Sortie « cam lock » avec sectionneur  
120/208volts/3phases/200amps par phase  
(sur transformateur d'isolation)



## Éclairage

### Pupitres de commande

1 ETC Express 48/96, 24 sous-maîtres (8 pages)  
1 ETC Élement 60/500

### Circuiterie

192 gradateurs colortands 2,4 kw

### Répartition

Sur scène, dans le plafond 48 circuits à jardin 2,4 kw, 48 circuits à cour 2,4 kw

SOL	42 circuits 2,4 kw
FOH 1	6 circuits 2,4 kw
FOH 2	24 circuits 2,4 kw
Balcon	20 circuits 2,4 kw
Régie	2 circuits 2,4 kw

### Projecteurs de poursuite

1 projecteur Robert Juliat modèle korrigan, 1200 w HMI

### Équipement d'éclairage amovible

8 projecteurs à découpe ETC modèle Source 4 750 w 19 degrés  
18 projecteurs à découpe ETC modèle Source 4 750 w 26 degrés  
18 projecteurs à découpe ETC modèle Source 4 750 w 36 degrés  
6 projecteurs à découpe ETC modèle Source 4 750 w 50 degrés  
36 pars 64 médium  
22 pars 64 narrow  
6 barres à six 64 (narrow)  
6 barres ACL 64  
30 fresnels Strand 6'' 1 kw avec volets  
12 fresnels Strand 8'' 2 kw avec volets  
6 Iris 3 1000 w  
12 Orions simple 1000 w

### Équipement d'éclairage FIXE

12 projecteurs à découpe ETC modèle 25/50 (FOH)



**Filtres utilisés :** La plupart des filtres ROSCO et LEE

#### Autres matériels disponibles

1 Générateur de fumée HZ-400 (Dmx)  
8 Bases de portant avec inventaires de tuyaux  
30 Lutrins  
15 Lumières de lutrin  
40 Chaises noires de musiciens sans accoudoirs  
1 Écran de projection 18,3 pieds X 24,6 pieds  
1 Écran de projection avant 7 ½ pieds X 10 pieds  
8 Praticables 4 X 8 pieds  
4 Praticables 4 X 4 pieds  
36 Pattes de praticables de 6 pouces  
30 Pattes de praticables 12 pouces  
32 Pattes de praticables 18 pouces  
24 Pattes praticables de 24 pouces  
14 Floor base en bois  
12 Floor base en métal

## LISTE D'ÉQUIPEMENT SONORISATION

### Façade

#### P.A

P.A Complet de type ARCS L-Acoustics  
6 enceintes de type ARCS  
4 sub de type SB-218  
2 In-Fill de types MTD-112  
2 front fill EAW JF80 (Donné sur 1 mix séparé)  
Cross-Over de type XTA 226  
Système de délai complet comprenant 8 enceintes de type MTD-108  
Égalisation et délai par un appareil de type Soundweb (sans accès)

\* Note : le P.A. ne peut être déplacé ou enlevé, aucune modification sur la calibration ne peut être faite et il n'est pas possible de mettre les sub séparés.

#### Consoles

1 Yamaha M7CL 48 avec carte ¼ MY8-AD et carte MY16-ADDA ¼ sur demande.  
1 Yamaha LS9-32 inputs (vérifier disponibilité, si utilisé au Moulinet)  
1 Midas Vérona 48 inputs (8 in stéréo) 8 aux  
1 Allen&heat GL-3300 32 inputs 8 aux  
1 Soundcraft Notepad 124 (4 IN XLR, 2 IN stéréo ¼)



## Drive rack

- 2 égalisateurs Ashly stéréo CQX 3102
- 1 égalisateur Klark Technik stéréo DN-360
- 2 lecteurs cd double Stanton

## FX/COMPRESSEURS/GATES

- 1 Yamaha PRO-R3
- 1 Yamaha SPX-990
- 1 TC Electronics M-one
- 1 Délai TC Electronics D-two
- 1 Compresseur Alesis CLX-440 (2 canaux)
- 1 BSS Dpr-404 (4 Canaux)
- 2 Behringer quad-comp mdx-4400 (8 Canaux)
- 1 Gate Aphex intelligate 105
- 1 Quad-Gate DBX 1074

## Régie de moniteurs

### Égalisation

- 6 égalisateurs Ashly CQX 3102

### Amplification

- 3 Crown Macro-tech 2402 (6 Mixs)
- 2 Crown Macro-tech 2400 (4 Mixs)

### Moniteurs

- 6 L-Acoustics MTD-112
- 6 JBL VRX-915m

## Microphones et DI

- 1 Shure Beta 52
- 8 Shure Sm-57
- 2 Shure Beta 57
- 10 Shure Sm-58
- 2 Shure Beta 58a
- 2 Shure Sm-86
- 2 Shure Sm-81
- 3 Shure Beta 91
- 1 récepteur sans-fil Shure UR4D
- 1 récepteur sans-fil Shure U4D



## Microphones et DI suite...

2 Beltpack UHF-R  
2 Beltpack UHF  
2 Shure Sm-58 sans-fil UR2  
2 Shure Sm-58 sans-fil U2  
2 micros casques Shure Beta 53 (beige)  
2 micros casques Shure Beta 54 (noir)

1 Sennheiser E-602  
5 Sennheiser E-604  
2 Sennheiser E-835  
2 Sennheiser MD-421  
1 Sennheiser MD-441  
1 Sennheiser série 300 casque et bâton

4 AKG C-480  
2 AKG C-391  
1 AKG 451

4 Audio-Technica Atm-35  
2 Audio-Technica At-857 (podium)

2 Rode NT-5

2 Crown PCC-160  
1 C-Ducer

1 pick-up pour piano à queue modèle Helpinstill 180 Humbucking (Mono)

6 DI active Klark Technik  
4 DI active JDI pro  
2 DI Active JDI Pro 48  
6 DI passive JDI pro 48  
1 DI stéréo JDI  
2 DI passive Whirlind IMP 2

## Accessoires

Pieds de micro télescopique grands et petits en quantité  
Pieds Atlas (base ronde)  
XLR 10, 25 et 50 pieds en quantité  
Tout câblage pour effets et insertions  
Rallonge Ac 10, 25 et 50 pieds en quantité  
4 Sub-snake 50 pieds 12 inputs 50 pieds  
2 Sub-snake 50 pieds 8 inputs + 4 retours  
Kit d'adaptateur complet  
Snake-Split Moniteur 50 Pairs 2 output  
Lien direct de 12 inputs/12 outputs XLR de chaque côté de la scène vers les deux régies  
Système Clear-Com complet  
Système pour malentendant de type Decade  
Conque Acoustique  
Acoustic shell Wenger 36' L x 16' H (8 sections de 6' Largeur)



### Consoles

1 Yamaha LS9-32 Inputs (vérifier disponibilité, si pas utilisé au TVT)  
1 Allen and Heath GL-3300

### P.A

4 Top JBL SRX 725  
2 Sub JBL SRX 728  
8 Amplificateurs Crown XTi

### Moniteurs (4 mixs d'amplification)

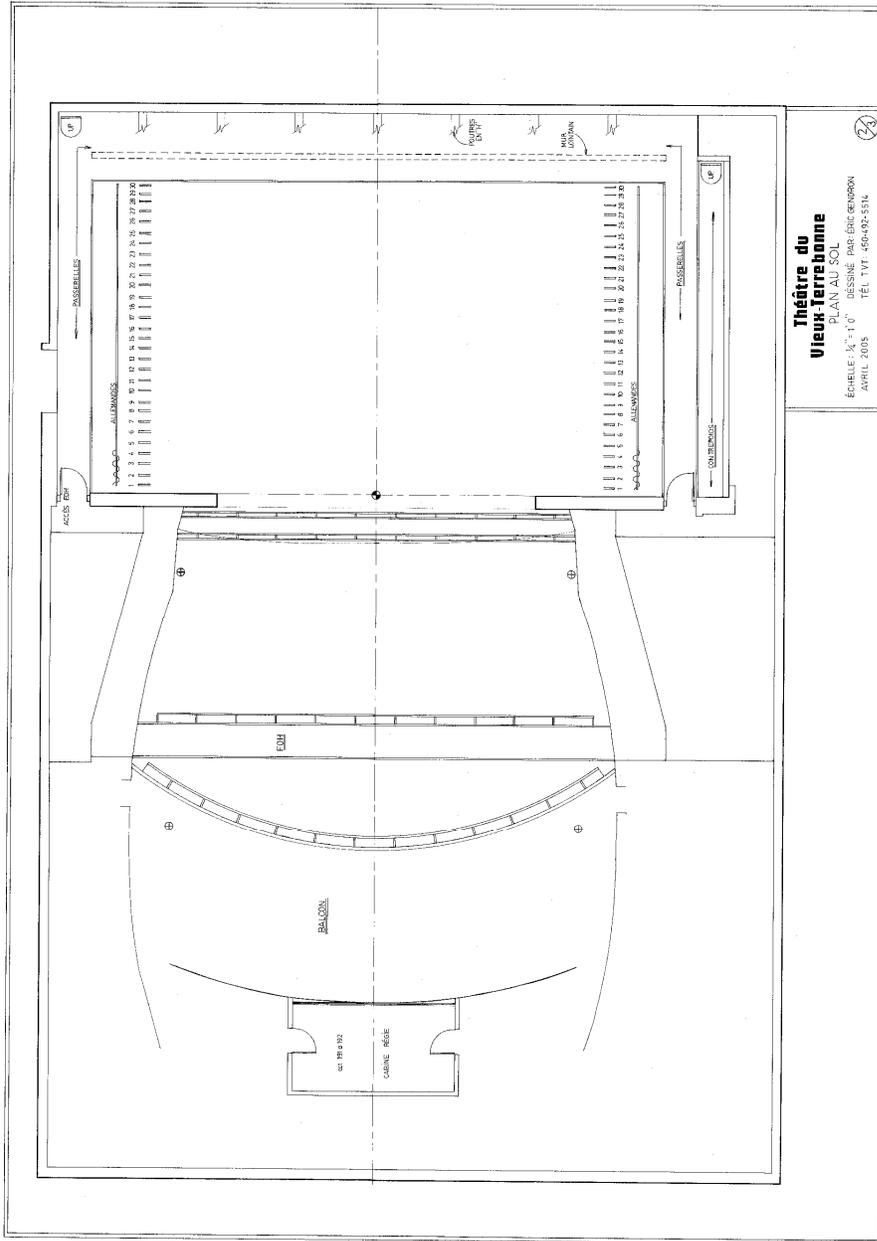
4 EAW LA 212  
2 EAW LA 215

### Drive rack (si console analogue)

1 Yamaha REV-500  
1 TC-Electronics D-two  
1 EQ Dbx 2231 pour la salle  
2 EQ Dbx 2231 pour 4 mix de moniteurs  
2 compresseurs Berhingher quad-comp

\*Note : nous fournissons le reste du matériel sur demande selon le spectacle, si disponible.





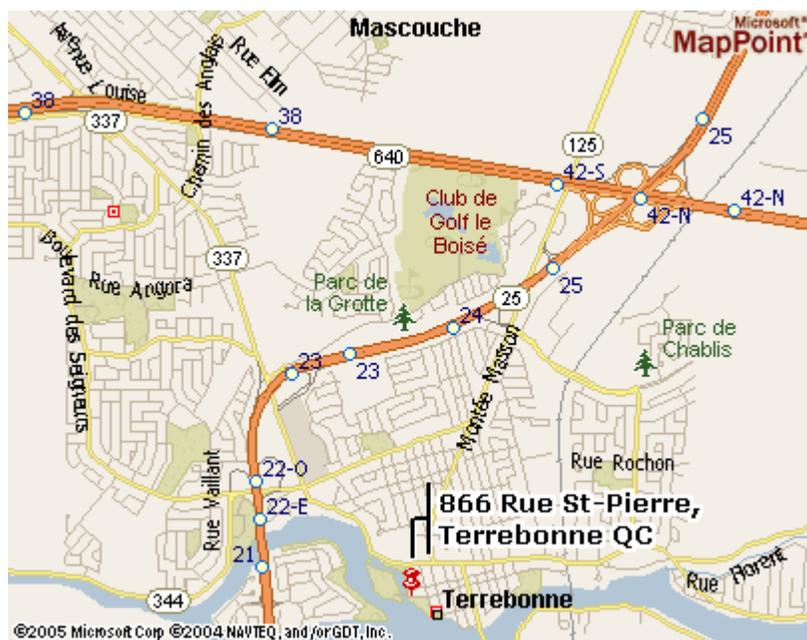
866, rue St-Pierre Terrebonne QC J6W 1E5  
 Administration 450.492.5514  
 Billetterie 450.492.4777  
[www.theatreduvieuxterrebonne.com](http://www.theatreduvieuxterrebonne.com)





## Pour vous rendre

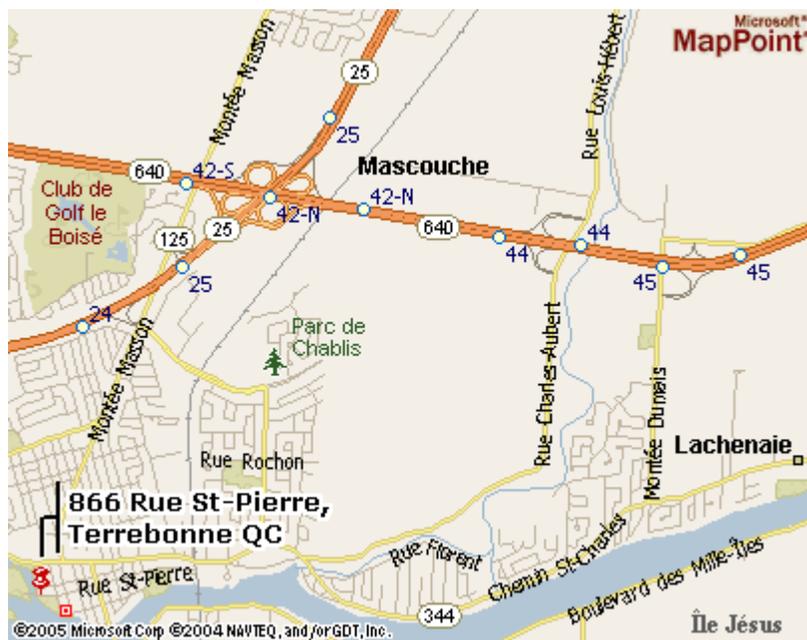
### En provenance de Montréal



25 nord  
Sortie 22 est  
Terrebonne centre-ville  
Première lumière à DROITE  
Premier stop à GAUCHE  
Rue St-Louis  
Troisième stop à DROITE  
Boulevard Des Braves  
Deuxième stop à GAUCHE  
Rue St-Pierre



## En provenance de Québec



40 Ouest direction Montréal  
640 Ouest direction St-Eustache  
Sortie 42 Sud Terrebonne  
Gardez voie de service et prenez  
Sortie Montée Masson  
Première lumière GAUCHE  
Montée Masson  
Toujours tout droit jusqu'à  
Rue St-Louis à DROITE  
Premier stop GAUCHE  
Boulevard Des Braves  
Deuxième stop à GAUCHE  
Rue St-Pierre

20 ouest direction Montréal  
Tunnel L.-H.-Lafontaine  
40 est direction Québec  
640 Ouest direction St-Eustache  
Sortie 42 Sud Terrebonne  
Gardez voie de service et prenez  
Sortie Montée Masson  
Première lumière GAUCHE  
Montée Masson  
Toujours tout droit jusqu'à  
Rue St-Louis à DROITE  
Premier stop GAUCHE  
Boulevard Des Braves  
Deuxième stop à GAUCHE  
Rue St-Pierre

